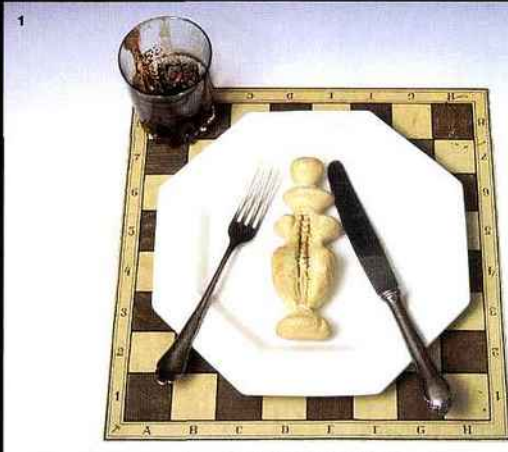




What's up ?



1. INCLASSABLE

Artiste féministe, Meret Oppenheim s'est refusée à être réduite au rôle de muse du surréalisme pour affirmer, avec succès, son statut d'artiste majeure du mouvement. "La liberté n'est pas donnée, on doit la prendre", aimait-elle répéter. Cette liberté inventive, à l'œuvre dans ses réalisations protéiformes, est au cœur de la rétrospective que lui consacre le musée d'Art moderne et contemporain de Lille métropole du 14 février au 1^{er} juin. www.musee-lam.fr.

2. POP CULTURE

On se souvient des collages de Richard Hamilton, de sa série *Swinging London*, avec un Mick Jagger menotté, de son utilisation précoce de l'ordinateur, de ses positions politiques engagées... Et si, par malheur, on les avait oubliés, la rétrospective que la Tate Modern de Londres consacre au père et grand théoricien du pop art britannique devrait opportunément les rappeler à notre bon souvenir. Du 13 février au 26 mai. www.tate.org.uk.

3. HALLUCINANT

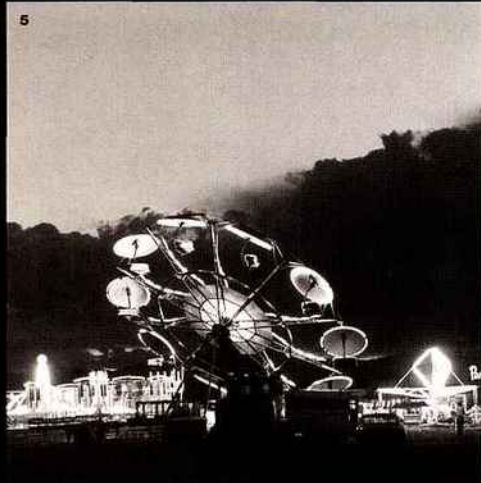
Petits protégés des plus grandes rock stars britanniques (Johnny Marr, Robert Wyatt, Noel Gallagher...), les Anglais de Temples s'inscrivent dans le revival folk psychédélique actuel auquel ils parviennent à insuffler la

modernité du xxi^e siècle. Rien de rétro donc, mais une belle énergie au service de chansons pop brisant les conventions du genre. *Sun Structures, Temples* (Heavenly Recordings/PIAS). Disponible le 10 février.

4. HORIZONS

Quel temps fait-il? C'est la question, pas si triviale, que pose le Palais de Tokyo en 2014. À cette occasion, l'institution parisienne invite des artistes contemporains

-cet hiver, David Douard et Angelika [Markul](#) entre autres- à exprimer l'état du monde et à interroger notre temps. Observer notre époque, prendre conscience de ses réalités mais également agir sur elle, tels sont les enjeux de cette programmation poétiquement intitulée *L'État du ciel*. À partir du 13 février. www.palaisdetokyo.com.



5



6



7



8

5. A PLACE CALLED HOME

Photographe emblématique de l'Ouest américain, Robert Adams explore depuis les années 60 ces lieux et paysages mythiques transformés par l'action humaine. Austères, ses images en noir et blanc se distinguent par une beauté tout en retenue, évoquant la relation de l'homme à la nature, entre espoir et désolation. *L'endroit où nous vivons*, rétrospective présentée au Jeu de paume

à Paris, présente plus de 250 clichés de ce chroniqueur patiné. Du 11 février au 18 mai. www.jeudepaume.org.

6. MORCEAUX CHOISIS

Œuvre majeure de Ian Wallace, *Magazine Piece*, est à redécouvrir à la galerie Yvon Lambert. Créé au début des années 70, cet accrochage, composé de pages du magazine *Look*, attaque les productions de la culture de masse. Détournant les images de leur visée initiale, l'artiste interroge leur immédiateté. Une composition poétique qui laisse jouer le hasard des rapprochements visuels et ouvre à la construction de nouvelles narrations. Du 30 janvier au 28 février. www.yvon-lambert.com.

Constituée d'un trench-coat, d'une jupe et d'un T-shirt imprimés pied-de-poule, la collection capsule Weekend, déjà en boutique, déroule le fil polyester Newlife, obtenu à partir de bouteilles en plastique recyclées. Une bien jolie façon de soigner la planète. www.maxmara.com.

jusqu'à sa sortie aujourd'hui, participe du basculement de la science-fiction dans sa forme actuelle, moderne. Et cela ne doit rien au hasard, Dan O'Bannon, son scénariste, collaborera quelques années plus tard au révolutionnaire *Alien*, le huitième passager. www.cartottavod.com.

8. COSMIQUE

Premier film de John Carpenter (*Halloween*, *The Thing*), *Dark Star* se présente comme un objet visuel imparfait – à l'origine, il n'est qu'un film de fin d'études – mais passionnant. L'œuvre de 1974, inédite en DVD et Blu-ray

7. ÉCOLOGIQUE

Trois pièces parfaites suffisent à Max Mara pour synthétiser trois qualités : l'élégance, l'aisance et une conduite écoresponsable.