

Maxwell Alexandre,  
lauréat de l'édition 2020.

## FONDATIIONS

### SAM Art Projects renonce à ses résidences

Après avoir accompagné plus de 20 artistes issus de 19 pays, la fondation SAM Art Projects, fondée en 2009 par la collectionneuse et mécène Sandra Hegedüs (récemment nommée présidente du conseil d'administration de la Villa Arson), met fin à son programme de résidences. Les expositions des derniers lauréats se tiendront, comme d'habitude, au Palais de Tokyo : du 21 février au 17 mai pour Kevin Rouillard (édition 2018) et du 19 juin au 13 septembre pour la Colombienne Libia Posada et le Brésilien Maxwell Alexandre (édition 2020). Elles s'intègrent dans la saison « Fragmenter le monde », un regard sur la création contemporaine structuré en deux volets et abordant des problématiques diverses, telles que la migration (Rouillard), les violences conjugales (Posada) ou la réalité politique et urbaine du Brésil (Alexandre). Hegedüs maintiendra toutefois le Prix SAM pour l'art contemporain, décerné annuellement à un artiste représentant la scène française et proposant un projet à destination d'un pays étranger (à savoir, hors Europe et Amérique du Nord)

ainsi que ses cartes blanches, offrant des expositions aux jeunes artistes. « J'ai soutenu pendant plus de 10 ans une structure, sans subvention, avec un apport économique personnel, afin d'être libre de mes choix aussi bien artistiques que des gens qui m'ont entourée. Heureusement certaines grandes entreprises amies m'ont suivie dans les projets monumentaux, afin de rendre possible l'impossible. Aujourd'hui, je ne peux plus continuer à ce rythme et ne veux juste pour continuer à exister. Je préfère me recentrer sur le Prix et garder intacte la force de SAM Art Projects », a-t-elle indiqué dans un communiqué.

ALISON MOSS  
[samartprojects.org](http://samartprojects.org)

Kevin Rouillard, lauréat  
de l'édition 2018.

