

AMANHÃ HÁ DE SER OUTRO DIA DEMAIN SERA UN AUTRE JOUR

Studio Iván Argote

Les Grandes-Serres de Pantin

15 Rue du Cheval Blanc, 93500 Pantin

Exposition du 17 au 30 septembre 2020

Vernissage 17 septembre

A l'invitation de Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects
Avec la complicité d'Iván Argote qui accueille l'exposition dans son atelier
et de Sofia Lanusse qui assure le commissariat.



"Impeachment"; Lucas Kröeff



"O que é melhor, a gente discutir acordos políticos ou a cor dos políticos?"
Elián Almeida

Une vingtaine d'artistes issus du Brésil et basés en France se mobilisent contre la situation dramatique du pays à travers une exposition-manifeste inédite, soutenue par une programmation de conversations.

Avec les artistes suivants : Anna Torres, Bianca Dacosta, Elian Almeida, Juliano Caldeira, Lyz Parayzo, Lucas Kröeff, Isadora Soares Belletti, Gabriel Moraes Aquino, Wagner Schwartz, Romain Vicari, Rodrigo Braga, Randolpho Lamonier, Liliane Mutti, Julio Villani, Daniel Nicolaievsky Maria, Daniel Zarvos et Iván Argote

Production et programmation : María do Mar Guinle, Betina Zalcborg, Luiza Vanelli Schmidt

Contributeurs : Betina Bakker Doctors, Charlotte Vicari

« J'ai voulu cette exposition pour donner la parole aux artistes brésiliens qui, comme moi, même s'ils vivent loin de leur pays, demeurent très impliqués et extrêmement préoccupés par la situation dramatique du Brésil. Notre engagement est total », explique Sandra Hegedüs qui a conçu l'exposition et mobilisé les artistes pour agir.

Afin de répondre collectivement au pouvoir imposé au Brésil représenté par le président Jair Bolsonaro et pour exprimer leur insatisfaction face aux politiques appliquées contre la culture, contre les droits de l'homme et contre la nature, les artistes ont décidé de manifester au travers de leurs pratiques comme la peinture, la sculpture, le dessin, la musique et la performance. Accueillis dans l'atelier d'Iván Argote aux Grandes-Serres à Pantin, ils ont choisi la date symbolique du 17 septembre pour ouvrir l'exposition, 10 jours après et en écho au 7 septembre, Jour de l'Indépendance et fête nationale de la République du Brésil.

L'exposition sera accompagnée d'une série de conversations et de débats qui auront lieu dans la Guinguette des Grandes Serres où seront présentés les principaux sujets de préoccupation, tels que la déforestation de l'Amazonie, la persécution des leaders sociaux, entre autres.

AMANHÃ HÁ DE SER OUTRO DIA DEMAIN SERA UN AUTRE JOUR

Vernissage le 17 septembre 2020

Avec la complicité d'Antonio Cancado de Araujo, Brasil França, traiteur partenaire

Ouverture tous les jours de 14 heures à 19 heures

En raison du contexte sanitaire, inscription obligatoire sur rsvp.expositionbresilien@gmail.com

Covid-19 regulations

Porter un masque obligatoire et respectée la distance d'un mètre.

Programmation de conversations et débats à la Guinguette des Grandes-Serres

Horaires et thématiques confirmées prochainement



Pop Cretinho #3 ; Lyz Parayzo

“Apesar de você amanhã há de ser outro dia” (Malgré vous, demain sera un autre jour), ces paroles ont résonné dans les rues du Brésil en 1970 pendant la dictature militaire. Cette chanson, pleine de messages et de significations implicites, a été composée par Chico Buarque (Rio de Janeiro, 1944), compositeur, guitariste et poète brésilien, dont la musique réagissait directement contre l’oppression militaire. Ces paroles semblent être présentes de nos jours.

L’histoire se répète. Plus les choses changent, plus elles restent les mêmes. Le monde semble s’effondrer sous la main d’un système capitaliste vicieux, d’un pouvoir politique mondial négligeant et, depuis peu, d’un virus mortel. Nous traversons chaque jour des bouleversements économiques, politiques, environnementaux et sociaux qui créent des conditions accablantes et insupportables. Cependant, dans ce contexte mondial tendu, les gens élèvent leur voix et rejoignent les mouvements sociaux pour la liberté d’expression, le féminisme, l’antiracisme et l’activisme écologique. Une nouvelle génération est connectée aux idées passées et récentes pour démanteler les structures de pouvoir enracinées, trouver des méthodes et des opportunités alternatives qui construisent des systèmes plus équitables et de nouvelles façons de penser.

Ces dernières années, le Brésil a été mené par le gouvernement ultraconservateur d’extrême droite avec un programme destructeur représenté par le président Jair Bolsonaro. Depuis son investiture en 2019, le pays vit sous les menaces et les discours de haine qui se traduisent par une dangereuse escalade de la violence, la censure culturelle, l’invasion des réserves indigènes, la déforestation de l’Amazonie, l’homophobie, et la liste continue... En conséquence, une grande partie de la population a exprimé sa colère pour dénoncer, critiquer et lutter contre ce pouvoir oppressif. Dans les rues, les espaces culturels, dans la sphère publique et dans la sphère privée, les brésiliens se sont mobilisés en utilisant des mots, de la poésie et en agissant.

Cette exposition s’inscrit dans cette dynamique, en réunissant un groupe d’artistes issus du Brésil et actuellement basés en France. Avec de la peinture, de la sculpture, du dessin, de la musique et de la performance, ils répondent au pouvoir imposé en utilisant leurs propres stratégies poétiques. L’exposition est également une invitation à souligner l’importance de créer des espaces collectifs pour discuter des questions qui nous séparent, afin de surmonter les tactiques de « diviser pour mieux régner » du pouvoir patriarcal, en collaborant et en se soutenant mutuellement vers des formes créatives de résilience et de solidarité. Cela nous permet d’acquérir de nouvelles perspectives et de créer un mouvement plus fort en faveur du changement social. En fin de compte, la façon dont nous nous réunissons est définie par la façon dont nous comprenons et mettons en œuvre nos responsabilités et nos relations les uns avec les autres.

Lorsque des politiques toxiques génèrent des agressions contre nos sociétés, contre nous en tant que citoyens, en tant qu’individus, le dialogue délibéré est un outil fondamental qui peut être utilisé pour rétablir la confiance et nous permettre de partager nos points de vue. Ces dynamiques semblent être mises en évidence dans la période d’incertitude que nous traitons. Cinquante ans plus tard, la mélodie nostalgique de “Apesar de você” nous rappelle un passé qui redevient présent, et auquel, tout comme Chico Buarque, nous devons résister.

Sofia Lanusse, commissaire de l’exposition
Août 2020.

A propos de l'espace d'exposition dans le Studio Iván Argote

Cet espace de 240 m² a été créé et aménagé en 2019 au sein de l'atelier de Iván Argote, avec l'idée d'accueillir des expositions d'artistes latino-américains et français, dans le but de créer des ponts entre les deux scènes culturelles. C'est un espace éphémère, actif pendant la saison 2020-2021, qui accueille non seulement des expositions, mais aussi des événements, performances et projections. La programmation de cet espace d'exposition est assurée par Sofia Lanusse et Iván Argote, en association avec des commissaires indépendants et institutions d'art publiques et privées. « Amanhã há de ser outro dia » est la troisième exposition qui sera accueillie dans l'espace.

A propos des Grandes-Serres de Pantin

Les imposantes halles de briques, de fer et de tôle dessinent depuis plus de soixante ans le paysage du Canal de l'Ourcq, comme les Grands Moulins et les Magasins généraux.

Ancienne manufacture de tubes en acier désaffectée, Les Grandes Serres de Pantin ont entamé leur métamorphose sous la houlette de Alios Développement et Diamètre Quinze pour rassembler, en 2021, des bureaux pensés dans un esprit de communauté de talents et de partage d'expériences, un campus nouvelle génération ouvert sur la ville (restaurant, hôtel, espaces publics) où grandiront les idées, dans le bouillonnement du GrandParis. Depuis 2017, des artistes se succèdent dans cet espace en reconversion de plus de 20 000 mètres carrés et exploitent son incroyable potentiel avec des ateliers et expositions.

A propos de SAM Art Projects

Fondée en 2009 par la mécène d'origine brésilienne Sandra Hegedüs, SAM Art Projects est une organisation à but non lucratif qui favorise les échanges artistiques entre le Nord et le Sud, entre l'Est et l'Ouest. SAM Art Projects apporte un soutien financier et humain à des artistes contemporains basés en France ou dans des pays situés hors des grandes places du marché de l'art. Le soutien à la production et la visibilité des artistes sont au cœur de l'engagement de SAM Art Projects, dont l'action s'articule autour d'un prix décerné chaque année à un artiste français.

En 2018, Sandra Hegedüs a reçu le Prix Montblanc des Arts et de la Culture 2018 pour la France, récompensant son engagement à l'occasion des 10 ans de SAM Art Projects.



Pescador de ilusoes ; Romain Vicari

CONTACTS

L'art en plus: Chloé Villefayot
c.villefayot@lartenplus.com
www.lartenplus.com
Tel 01 45 53 62 74

SAM Art Projects
www.samartprojects.com
Facebook SAM Art Projects
#samartprojects

SAM Art Projects * www.samartprojects.com * Facebook SAM Art Projects * #samartprojects

Avec le soutien de



Avec la complicité de

