

RODRIGO BRAGA

Mer Intérieure

01/10 – 18/12/16

Pendant mon séjour à Paris, j'ai constaté que la ville était dominée par une couleur sable. En observant de plus près, j'ai aperçu d'innombrables organismes incrustés dans les pierres qui constituent les murs, les marches, les parapets et les colonnes des bâtiments parisiens. Tant de coquillages m'ont fait penser à une mer. Aussi loin du rivage que Paris puisse être aujourd'hui, cette mer avait dû un jour être là.

Une cinquantaine de blocs de pierre extraits de carrières de calcaire se dresse sur l'esplanade du Palais de Tokyo et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Ils sont posés pêle-mêle, à l'intérieur du bassin et à ses abords. Si leurs contours sont grossiers et leurs dimensions variables, les rochers ont été creusés avec précision, laissant apparaître les fossiles en creux et en volume qu'ils enferment. Rodrigo Braga dévoile ainsi les restes organiques d'une mer disparue, celle qui se retira du bassin parisien il y a 40 millions d'années et dont la sédimentation forma cette pierre blanche et poreuse propre aux édifices parisiens.

En replaçant ces blocs de pierre brute au centre d'une architecture minérale et maîtrisée, Rodrigo Braga relie une histoire géologique et animale vieille de plusieurs millions d'années à l'architecture qui aujourd'hui nous abrite. « Je mets symboliquement en scène les profondeurs marines. La cascade de pierres qui descend vers la Seine tisse un lien entre une mer intérieure reconstituée et le fleuve qui traverse la ville. Elle convoque le passé géologique de Paris qui est toujours présent dans notre quotidien. » Rodrigo Braga sculpte alors l'étendue du temps minéral dans laquelle l'homme s'inscrit.

Rodrigo Braga est né en 1976 à Manaus au Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro. Ses installations et ses performances traitent des relations de communion et de conflit entre l'homme et la nature sauvage. *Mer Intérieure* est sa première exposition personnelle en France.

During my stay in Paris, I noticed that the city was dominated by a sandy colour. On taking a closer look, I saw that countless organisms were incrustated inside the stones that made up the walls, steps, parapets and columns of Paris's buildings. All of these shells made me think of the sea. No matter how far Paris now is from the shore, that sea must once have been there.

A good fifty blocks of stone, from limestone quarries, stand on the esplanade of the Palais de Tokyo and of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. They have been placed there, pell-mell, inside and next to the ornamental pond. Their contours may be crude and their dimensions variable, but these rocks have been dug out with precision, revealing the concave and convex fossils they contain. Rodrigo Braga has thus unveiled the organic remains of a vanished sea, which retreated from the Paris basin 40 million years ago, and whose sedimentation formed the white, porous stone which is typical of Parisian buildings.

By placing these blocks of unmade stone in the centre of such mineral and controlled architecture, Rodrigo Braga is connecting a geological and zoological history, going back several million years, with the architecture that shelters us today. "I am symbolically staging the depths of the sea. This cascade of stones, going down towards the Seine, weaves a bond between a reconstituted, inland sea, and the river that crosses the city. It evokes Paris's geological past, which is still present in our everyday lives." So it is that Rodrigo Braga sculpts the depths of the mineral time of which mankind is a part.

Rodrigo Braga was born in 1976 in Manaus, Brazil. He lives and works in Rio de Janeiro. His installations and performances deal with the relationships of communion and conflict between mankind and untamed nature. *Inland Sea* is his first solo exhibition in France.

Commissaire / Curator: Adélaïde Blanc

Régisseur d'exposition / Installation registrar: Carla Casal

Courtesy Amparo 60 (Recife) et/and Galeria Vermelho (São Paulo)

Production SAM Art Projects, avec le soutien de / with the support of Bouygues Bâtiment Ile-de-France, France-Lanord & Bichaton et / and Rocamat pierre naturelle.

