

## SÉRIE

### SANTA CLARITA DIET Un régime à sang pour sang

La star de la nouvelle comédie de Netflix est... un régime! Sans kale ni quinoa, mais hyperprotéiné. « Pour me sentir plus jeune, dynamique et sexy, je satisfais toutes mes envies », explique Drew Barrymore dans l'hilarante bande-annonce sous forme de fausse pub pour le téléachat. Et d'ajouter : « Et je mange qui je veux. » Elle incarne ici une agente immobilière revenue d'entre les morts avec une envie vorace de chair humaine. Humour très noir (et très rouge) au menu!

**Santa Clarita Diet**, Treize épisodes disponibles sur Netflix.



Timothy Olyphant  
et Drew Barrymore.



## CINÉMA

### AMERICAN HONEY Le goût de la liberté

« American Honey », le nouveau film d'Andrea Arnold, c'est avant tout une révélation : Sasha Lane (avec Shia LaBeouf, photo), ancienne étudiante et serveuse devenue actrice pour la réalisatrice de « Fish Tank ». Magnétique, sauvage et vulnérable, elle incarne une postadolescente qui, pour échapper à sa famille dysfonctionnelle, part sur les routes du Midwest avec une équipe de jeunes vendeurs d'abonnements de magazines en porte-à-porte. À travers elle et ses « collègues » fêtards et paumés, la cinéaste brosse le portrait d'une génération instable, révoltée et indomptable. Malgré ses tics arty, mais grâce à son énergie, « American Honey » a remporté le prix du Jury au Festival de Cannes.

**American Honey**, d'Andrea Arnold, avec Sasha Lane, Shia LaBeouf, Riley Keough...

## CONTEMPORAIN

### CHOSSES à voir

Le Palais de Tokyo inaugure sa nouvelle saison avec « En toute chose », un foisonnement d'expositions, installations, performances. En voici deux, coproduites par l'organisation SAM Art Projects. **L'ARTISTE JAPONAIS TARO IZUMI** (résident 2017 SAM Art Projects) joue sur la perturbation de la réalité à travers vidéos et installations. Bruits farfelus, comportements paradoxaux..., ses esprits farceurs ont plu à Jean de Loisy, le maître des lieux, qui s'est fait commissaire de l'exposition. **ET MELO'CALLAGHAN** (lauréate du prix SAM 2015), attachée à la frontière artistique des pratiques rituelles, a suivi à Bornéo une dangereuse récolte traditionnelle de nids d'oiseaux. Un rite de passage sous haute tension qui lui a inspiré installation et performance.

**En toute chose**, jusqu'au 8 mai, au Palais de Tokyo, à Paris. [palaisdetokyo.com](http://palaisdetokyo.com)