



Paris, le 18 décembre 2023
Communiqué de presse

ALICE ANDERSON Lauréate du Prix SAM pour l'art contemporain 2023 15^{ème} édition

Le 15^{ème} Prix SAM pour l'art contemporain est décerné à Alice Anderson.

Elle a été choisie parmi les sept artistes nommées au Prix SAM cette année, à l'issue des délibérations du comité scientifique 2023 composé de Sandra Hegedüs, Gaël Charbau, Emmanuelle de l'Écôtais, Sébastien Gokalp, Jean-Hubert Martin, Colette Barbier, Dirk Snauwaert et Marine Van Schoonbeek. Alice Anderson était présentée par Sandra Hegedüs.

Grâce à la dotation du Prix SAM, l'artiste se rendra au Brésil pour réaliser un nouveau projet intitulé *SOLIDARITÉ AVEC LES NONHUMAINS, ENSEMBLE À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE*, qui sera exposé à Paris en 2025.

« Ailton Krenak, chef indigène de l'état du Minas Gerais, descendant de l'ethnie Krenak au Brésil m'a inspiré ce projet de performances collectives avec le public après la lecture de son ouvrage « Idées pour retarder la fin du monde » (éditions dehors). J'ai reconnu ma pratique dans sa pensée et ma pensée dans ses combats. Depuis, j'aspire à partir au Brésil pour le rencontrer auprès des autochtones de sa communauté et ainsi de répondre à l'appel lancé à ses lecteurs « Défendre quelques idées pour retarder ce début de fin du monde... » Alice Anderson

Pour mémoire, les six autres artistes en lice pour le Prix SAM 2023, 15^{ème} édition, chacune pour un projet à destination d'un pays étranger, étaient :

Juliette Minchin (Mexique)

Marie-Claire Messouma Manlanbien (Australie/Tasmanie)

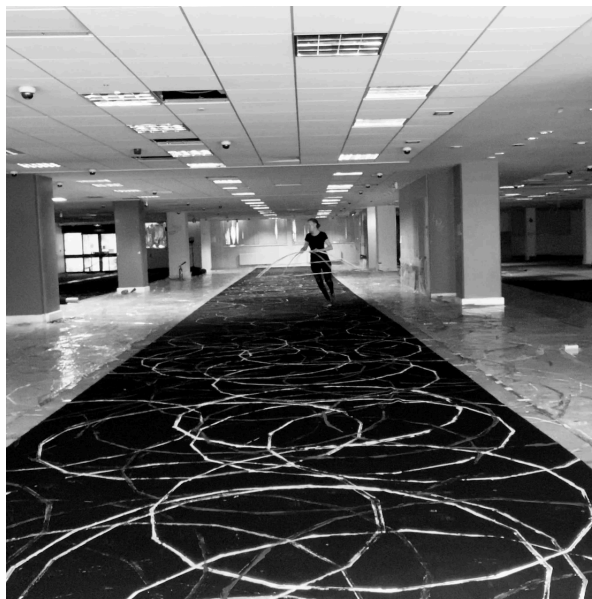
Sandra Muteteri Heremans (Russie)

Chloé Quenum (Nigéria/Bénin)

Adrianna Wallis (Japon)

Maja Bajević (Israël/Sarajevo)

ALICE ANDERSON



De gauche à droite : « DANSES TECHNOLOGIQUES » 2023, Anderson peignant avec un drone, © Amy Mc Neywa, et « DANSES TECHNOLOGIQUES » 2021, Anderson peignant avec un l'element GPS (s-band ground station dish)

Né en 1972, Alice Anderson est une artiste franco-britannique. Depuis quinze ans, Anderson performe seule et collectivement, en dansant avec les objets et les espaces. De ces « Danses Technologiques » intuitives, naissent d'immenses peintures et sculptures : mémorisations des objets et des lieux de notre ère anthropocène.

La performeuse réactive poétiquement le lien fort entre l'humain et le nonhumain en commençant ses performances par des séances d'observation d'objets technologiques. Anderson ne peint pas avec un pinceau mais directement avec un objet enduit de peinture. Ces ordinateurs, drones, piles, masques de réalité virtuelle (etc...) se saisissent ensuite de l'artiste, l'entraînant dans une danse rythmée par des respirations hyperventilées qui la guident vers une transe, vers une autre dimension de l'environnement et de la matière.

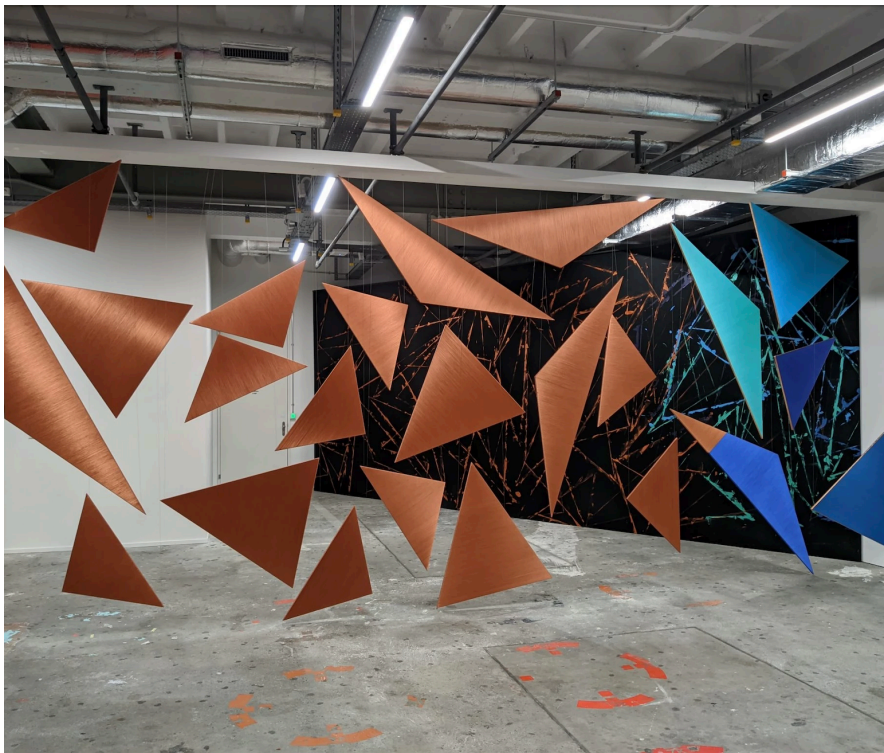
Dans la pratique d'Anderson, les objets technologiques mémorisés sur la toile par la peinture sont ensuite assemblés puis cristallisés par du fil responsable cuivré (et non du cuivre) ce matériau symbolise les connexions neuronales et technologiques pour devenir des sculptures. Érigées en « Machines Spirituelles », ces machines recyclées, incarnent une conscience écologique. Elles portent leur nom en référence au livre « The Age of the Spiritual Machines » du pionnier de l'intelligence artificielle Ray Kurzweil publié en 1999.

Sélection d'expositions passées :

Spiritual Urgency, Stedelijk Museum, Schiedam, Netherlands (2023); *A Worlds of Networks*, Centre Pompidou Paris (2022); *Female Power Figures*, Musée of Modern Art Fontevraud (2021); *Les Nommés du Prix Marcel Duchamp*, Centre Pompidou Paris (2020); *Paintingscultures*, Atelier Calder Saché (2019); *Body itineraries*, La Patinoire Royale Brussels (2018); *Share permanent sculpture*, Palais des Italiens Paris (2017); *181 Kilometres*, Saatchi Gallery London (2016); *Data Space*, Espace Culturel Louis Vuitton Paris (2015); *Memory Movement Memory Objects*, Wellcome Collection (2014); *Albums*, Whitechapel Gallery London (2012).



Alice Anderson « DANSES TECHNOLOGIQUES / GPS » 2021, acrylique sur toile, gouttes de pluie, 4000 x 300 cm



Alice Anderson « ARCHITECTURE DATA, CALDER'S DOOR » 2022, fil responsable, dimensions variables selon espace

Le Prix SAM pour l'art contemporain

Créé en 2009, le Prix SAM pour l'art contemporain est remis chaque année en décembre, après délibération du comité scientifique, à un artiste de la scène française travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels, et présentant un projet à destination d'un pays étranger (hors Europe et Amérique du Nord). **Doté de 20 000 euros, le Prix s'accompagne d'une exposition personnelle à Paris dans les mois suivant son voyage**, une visibilité qui constitue un accélérateur pour confirmer sa notoriété auprès des professionnels du monde de l'art et du public. **Le Prix SAM permet d'envoyer les artistes lauréats rayonner à travers le monde afin qu'ils se confrontent à d'autres territoires** et qu'ils réalisent un projet en dehors de leur périmètre culturel quotidien. Son objectif est de soulever des questionnements, de présenter des découvertes et des recherches en territoire moins connu.

Les critères de sélection du Prix SAM pour l'art contemporain sont :

- être un artiste français ou résidant en France depuis au moins 2 ans
- proposer un projet à destination d'un pays qui ne soit ni en Europe ni en Amérique du Nord
- être âgé de plus de 25 ans

Depuis sa création, le Prix SAM pour l'art contemporain a permis à 14 artistes de réaliser leur projet dans le pays de leur choix : Zineb Sedira en Algérie, Laurent Pernot au Brésil, Ivan Argote en Colombie, Angelika Markul à Tchernobyl en Ukraine, Bouchra Khalili en Algérie, Loidgi Beltrame au Pérou, Mel O'Callaghan à Bornéo en Malaisie, Massinissa Selmani en Algérie et Nouvelle-Calédonie, Louis-Cyprien Rials en Ouganda, Kevin Rouillard au Mexique, Laura Henno aux Comores, Aïcha Snoussi au Bénin, à Tunis, à Paris et à Marseille, Dalila Dalléas-Bouzar, en Algérie. **Julian Charrière, le lauréat 2022, réalise un projet à Java, en Indonésie, qui sera exposé au Palais de Tokyo en 2024.**

SAM Art Projects

Fondée en 2009 par Sandra Hegedus, SAM Art Projects est une organisation à but non lucratif qui favorise les échanges artistiques entre le Nord et le Sud, entre l'Est et l'Ouest. SAM Art Projects apporte un soutien financier et humain à des artistes contemporains basés en France ou dans des pays situés hors des grandes places du marché de l'art. Le soutien à la production et la visibilité des artistes sont au cœur de l'engagement de SAM Art Projects, dont l'action s'articule autour d'un prix décerné chaque année à un artiste français. En 2018, Sandra Hegedus a reçu le Prix Montblanc des Arts et de la Culture 2018 pour la France, récompensant son engagement à l'occasion des 10 ans de SAM Art Projects. Sandra Hegedus est vice-présidente des Amis du Palais de Tokyo et présidente de la Villa Arson.

CONTACTS

l'art en plus
Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com
01 45 53 62 74
www.lartenplus.com

SAM Art Projects
www.samartprojects.com
Instagram
#samartprojects
#prixsampourlartcontemporain