

le Bonbon

Les œuvres les plus folles de la nouvelle saison du Palais de Tokyo

Ollivia | Expo | 06/02/2017



Il y a toujours une réflexion derrière les œuvres que nous présente le Palais de Tokyo. Pour sa nouvelle saison, le musée explore les relations que l'on entretient, ou même que l'on subit dans notre rapport au réel. A travers une série d'interventions, d'installations et de performances de plusieurs artistes, *En toute chose s'interroge sur « le pouvoir parfois absurde que nous avons sur les objets qui nous entourent comme celui, magique, enchanté ou inquiétant, qu'ils exercent sur nous en retour »*, explique Jean de Loisy, le président du Palais. On est allés faire un tour au vernissage, en présence des artistes qui nous ont un peu éclairés sur ces œuvres pour le moins conceptuelles. Voici un aperçu de ce que tu pourras y trouver si tu y pointes le bout de ton nez !

La découverte d'un rituel périlleux : la cueillette de nids d'hirondelles

Pour son expo perso au Palais, l'artiste australienne Mel O'Callaghan a organisé un parcours en trois parties. On commence par une sculpture traditionnelle, utilisée dans une performance jouée par un homme et une femme. On assiste alors à une **réelle procession**, animée par le son d'un gong. A travers cette performance, l'idée est de comprendre **comment on peut entrer dans un état de transe**.



Mais surtout Mel O'Callaghan est allée filmer la tradition ancestrale de **la cueillette des nids d'hirondelles à Bornéo**, une île du Sud-Est asiatique. « *Ce rituel particulièrement périlleux est réalisé deux fois par an par les populations Orang Sungai à plus de 120 mètres de haut – jusqu'au sommet de la grotte de Simud Putih, la "grotte blanche" de Gomantong* », nous explique-t-on. Avec ce film, l'artiste avait pour velléité de **montrer comment la répétition d'un geste mène le corps et l'esprit dans un état second**, nous explique la commissaire de l'exposition.