

MEL O'CALLAGHAN

—
 : du 2 février au 8 mai
 au Palais de Tokyo

•
 : du 9 février au 11 mars
 à la galerie Allen



Mel O'Callaghan, *Woe Implores Go*, 2016

© COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE ALLEN, PARIS, BELD-BALSTERER, LISBONNE ET KRONBERG WRIGHT, SYDNEY

L'artiste australienne Mel O'Callaghan articule performance, sculpture et vidéo pour donner à voir jusqu'où le corps et l'esprit peuvent nous entraîner. Effort et répétition constituent des leitmotifs de son œuvre ambitieuse au cœur de laquelle résident l'homme et sa condition, mis à l'épreuve – et en danger. Intitulée «Dangerous on-the-way», son exposition au Palais de Tokyo se présente comme un environnement immersif qui nous guide vers la projection monumentale d'un film stupéfiant réalisé à Bornéo. Deux fois par an, les membres de la tribu Orang Sungai s'engouffrent au péril de leur vie dans une grotte située en plein cœur de la jungle malaisienne afin d'y récolter des nids d'oiseaux, un mets très prisé des Chinois. Un geste qui demeure ici hors champ, l'artiste ayant choisi de se focaliser sur l'environnement (sur)naturel dans lequel ils progressent et sur les effets tant physiques que psychologiques de leur périlleux rituel – juchés sur d'instables échelles en corde s'élevant à plus de 120 mètres de haut, ils se balancent sur les parois rocheuses et glissantes, s'encourageant mutuellement avec cris et chants jusqu'à entrer dans une forme de transe collective. Poursuivant son exploration de l'expression plastique du franchissement des seuils et des états altérés, l'artiste a récemment entrepris une série de peintures sur plaque de verre qu'elle montre parallèlement à la galerie Allen: deux masses colorées viennent s'y épancher et s'y confronter dans un jeu de résistance et d'alliance. La lutte continue. ● ANNE-LOU VICENTE

Effort et répétition constituent des leitmotifs de son œuvre ambitieuse.

OFF

CY TWOMBLY

Toiles à demi vierges, taches de couleur et motifs ressemblant à des gribouillis: les créations de Cy Twombly (1928-2011) génèrent autant d'admiration que d'incompréhension. Une grande rétrospective au Centre Pompidou permet d'y voir plus clair dans cette œuvre revisitant la peinture d'histoire de façon inédite. Cent quarante peintures, dessins, sculptures, photographies plus ou moins connus témoignent des recherches plastiques de l'inclassable maître américain. ● MARIE FANTOZZI
 : jusqu'au 24 avril au Centre Pompidou

BERNARD BUFFET

Si le public connaît le nom de Bernard Buffet, peu sont familiers de l'œuvre du peintre français (1928-1999). Pour lui rendre justice, le musée d'Art moderne de la ville de Paris lui consacre une rétrospective chronologique avec cent de ses toiles, en partie issues de sa collection. L'occasion de voir ou de revoir les visages émaciés, les silhouettes anguleuses et les teintes sourdes des scènes religieuses, allégoriques ou historiques qui ont fait de lui un artiste incontournable du xx^e siècle. ● M.F.
 : jusqu'au 26 février au musée d'Art moderne de la ville de Paris